
JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT VALENCIANA (JOGV)

AUDICIONES DE SELECCIÓN MÚSICOS -AÑO 2023-

La **JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT (J.O.G.V.)**, formación dependiente de la Dirección Adjunta de Música y Cultura popular valenciana del *Institut Valencià de Cultura*, convoca pruebas de selección para cubrir las plazas vacantes en 2023 de las siguientes especialidades: **clarinete, fagot, trombón tenor, trombón bajo, trompeta, violín, viola, violonchelo y contrabajo**, de acuerdo con las siguientes

B A S E S

1.- OBJETO

El objeto de la presente convocatoria es seleccionar a jóvenes instrumentistas de determinadas especialidades instrumentales que conforman la orquesta, para participar en los Encuentros de la JOGV, y en cuantas actividades se organicen, durante el periodo comprendido entre **abril de 2023 y abril de 2025**.

2.- REQUISITOS

- a) Haber nacido, o residir en la Comunidad Valenciana.
- b) No padecer enfermedad ni limitaciones físicas o psíquicas incompatibles con el normal desempeño de la actividad musical.
- c) Ser mayor de 16 y menor de 26 años en el momento de realizar la prueba.
- d) Haber finalizado los estudios correspondientes al tercer ciclo del grado medio de las enseñanzas de música.

Excepcionalmente, y en función del número de solicitudes presentadas, el Tribunal podrá ser flexible y decidir si admite a determinados aspirantes que, aunque no posean la titulación requerida o la edad mínima establecida, acrediten una trayectoria artística de especial interés. Estos aspirantes habrán de presentar un escrito de, al menos, un profesor que realice una valoración de su nivel artístico y técnico, y justifique la conveniencia de que realice las pruebas.

Asimismo, en el caso de que el número de solicitudes de una determinada especialidad supere considerablemente al de plazas convocadas en la misma, la dirección artístico-técnica de la JOGV podrá realizar una preselección por curriculum vitae, previa a las audiciones en vivo.

El Tribunal se reserva el derecho a verificar la autenticidad de los datos aportados.

3.- PLAZAS CONVOCADAS

Las plazas vacantes a cubrir en las Audiciones de Selección de la JOGV de 2023 son las siguientes:

Instrumento	Plazas convocadas
Violin	17
Viola	12
Violonchelo	8
Contrabajo	4
Clarinete	3
Fagot	3
Trombón tenor	3
Trombón bajo	1
Trompeta	4

4.- SOLICITUDES DE PARTICIPACIÓN

1. Para poder inscribirse y participar en estas audiciones sólo se admitirá la **vía telemática**, para lo cual, los solicitantes deben acceder al siguiente enlace:

<https://tinyurl.com/2mn3ougw>

2. En dicho enlace figurará el **formulario de inscripción**, el cual será obligatorio rellenar en su totalidad para ser admitido como válido. (El campo "currículum" admite copiar y pegar un texto, aunque sea extenso)

3. El plazo de inscripción finaliza el **5 de febrero de 2023 a las 23:59 horas**. Los formularios de inscripción que superen este plazo serán desestimados. Asimismo, tras el examen de los datos recogidos en el formulario, la comprobación de la falta o falsedad de alguno de los requisitos especificados en las bases supondrá la anulación de las actuaciones iniciadas.

4. En cumplimiento del Reglamento General de Protección de Datos y de la legislación española en materia de protección de datos de carácter personal, los datos de carácter personal proporcionados a través de la cumplimentación de los formularios en línea serán recogidos en un fichero cuyo responsable es el INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA, con CIF: Q-9655132-J, con domicilio en PL. AJUNTAMENT 17, 46002, VALÈNCIA. Podrá ejercer su derecho de acceso, rectificación, cancelación, oposición, limitación -y portabilidad en caso de ser técnicamente posible- al tratamiento de sus datos personales en cualquier momento dirigiéndose al responsable mediante el correo electrónico ivc@gva.es.

Dichos datos, con el consentimiento del titular, serán conservados mientras sean necesarios para el desarrollo del proceso selectivo convocado para acceder a la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV) y formar parte de la misma como miembro titular.

La finalidad de esta recogida de datos personales será: posibilitar la inscripción en las pruebas de selección convocadas para acceder a la JOGV, comprobar la autenticidad de los requisitos especificados en las bases reguladoras, así como permitir la comunicación con los solicitantes en lo que respecta al desarrollo y resultados de dichas pruebas.

Mediante la inscripción en este formulario el titular de los datos personales proporciona su consentimiento al INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA, para tratar y conservar sus datos en el marco de los objetivos aquí detallados y de aquellos que fueran compatibles con ellos.

5.- PARTITURAS Y MATERIALES MUSICALES

Los admitidos a realizar las pruebas deberán aportar el día de la audición en vivo dos copias de la obra libre elegida. Las partituras incluirán la parte solista y acompañamiento de piano, y, si procede, las cadencias de los conciertos. Este material será devuelto una vez finalizada la audición.

6.- ADMISIÓN ASPIRANTES

Las listas definitivas de los aspirantes admitidos para realizar las pruebas se harán públicas el día **14 febrero de 2023** en el tablón de anuncios del *Institut Valencià de Cultura (Pza. de Viriato, s/n-46001 Valencia)* y en su página web (<http://ivc.gva.es/val/musica>) En esta misma relación figurará el calendario de realización de las pruebas de cada una de las especialidades instrumentales convocadas.

7.- DESARROLLO DE LAS AUDICIONES

a) Las audiciones se realizarán entre los días **6 y 10 de marzo de 2023**, en el lugar y hora previamente anunciados.

b) El desarrollo de las audiciones constará de los siguientes ejercicios:

- 1r ejercicio: OBRA LIBRE ELECCIÓN

VIENTOS: interpretación del **primer movimiento** de un concierto a elegir entre estas opciones:

- **Clarinete:** Elegir entre estos tres (primer mov.)
 - Mozart- Concierto en la mayor, K. 622,
 - Weber- Concierto en fa menor, op. 73
 - Weber- Concierto en mi bemol mayor, op. 74
- **Fagot:** Elegir entre estos dos (primer mov.)
 - Mozart- Concierto en si bemol mayor, K. 191
 - Weber- Concierto en fa mayor, op. 75
- **Trombón Tenor:** Elegir entre estos tres (primer mov.)
 - F. David- Concertino, op. 4
 - F. Martin- Balada
 - H. Tomasi- Concierto
- **Trombón Bajo:** Elegir entre estos dos
 - E. Bozza- Nueva Orleans
 - E. Sachse- Concierto en fa mayor (1 er y 2º movimientos)
- **Trompeta:** Elegir entre estos dos (primer mov.)
 - Haydn- Concierto en mi b mayor, Hob. VII e: 1
 - Hummel- Concierto en mi b mayor

CUERDAS: una obra de libre elección (solo, instrumento y piano, o primer movimiento de un concierto)

- 2º ejercicio: SOLOS REPERTORIO ORQUESTA

Interpretación en el instrumento principal de los **fragmentos de repertorio orquestal** que **determine el tribunal de la relación que figura en el anexo I.**

c) La audición deberá realizarse con el instrumento propio de cada participante.

d) Para la realización de estos ejercicios, los aspirantes que lo precisen podrán solicitar a la Dirección Adjunta de Música y Cultura Popular Valenciana la colaboración de un **pianista acompañante**; y aquellos que lo prefieran, podrán concurrir con su propio pianista acompañante.

e) Los candidatos que, por razones debidamente acreditadas, se encuentren fuera de la Comunitat Valenciana en las fechas de la audición, podrán incluir en la solicitud el **enlace online** con una grabación con las mismas características especificadas para la audición presencial (en el segundo ejercicio incluyendo **todos los extractos orquestales** indicados en el anexo I por especialidad). De esta manera únicamente podrán optar a entrar en la bolsa de reservas.

8.- TRIBUNAL DE LAS AUDICIONES DE SELECCIÓN

El tribunal de las Audiciones de Selección estará formado por: el Director Artístico y Musical de la JOGV, quien actuará en calidad de presidente, y dos vocales de reconocido prestigio en el ámbito musical y pedagógico. Actuará como secretaria, con voz y sin voto, la Secretaria Técnica de la JOGV.

9.- COMUNICACIÓN DE LOS RESULTADOS

Concluidas las pruebas de cada especialidad instrumental, el tribunal expondrá en el tablón de anuncios del *Institut Valencià de Cultura* (Pza. de Viriato, s/n-46001 Valencia), así como en su página web (<http://ivc.gva.es/val/musica>), la relación de los candidatos y candidatas seleccionados para acceder a la JOGV.

10.- FORMALIZACIÓN DE LA INCORPORACIÓN A LA JOGV

Para formalizar la incorporación a la JOGV, cada músico seleccionado habrá de cumplimentar y entregar en la Dirección Adjunta de Música y Cultura Popular Valenciana del *Institut Valencià de Cultura* (Pza. de Viriato, s/n-46001 Valencia) el **formulario de incorporación a la orquesta**, que previamente se le habrá entregado, junto con la copia del DNI y del documento de afiliación a la Seguridad Social. En este documento se relacionarán los derechos, así como las obligaciones que corresponden a los miembros titulares de la JOGV.

11.- PERÍODO DE PERMANENCIA

a) Debidamente formalizada la incorporación a la JOGV, los aspirantes seleccionados pasarán a ser miembros titulares y podrán participar en los encuentros a los que sean convocados.

b) El período de permanencia como miembro titular será de **dos años**, que podrán prorrogarse mediante la nueva concurrencia y superación de las audiciones de selección convocadas anualmente, y siempre que el aspirante no supere el límite de edad establecido en las bases.

c) Quienes habiendo superado las Audiciones de Selección no pudieran pasar a ser miembros titulares de la JOGV por no existir plazas suficientes, o por razones que el tribunal determine oportunas, serán incluidos en el acta en una **relación de reservas**. Dichos reservas podrán ocupar aquellas plazas que eventualmente queden liberadas por bajas justificadas, o bien podrán participar como refuerzos en caso de necesidad de ampliación de plantilla, a criterio de la Dirección Artística de la JOGV, sin por ello adquirir el derecho a la permanencia como miembro titular.

La participación en las Audiciones de Selección supone la aceptación expresa de la totalidad de las Bases de esta Convocatoria.

12.-DERECHOS Y DEBERES de los MIEMBROS TITULARES

Durante el período de permanencia, los miembros titulares de JOGV tienen derecho a que les sean cubiertos los gastos de transporte, alojamiento y manutención en todos los días del encuentro al que sea convocado.

En cada encuentro, recibirán clases de perfeccionamiento de técnica instrumental e interpretación musical, que serán impartidas por los profesores designados para cada una de las especialidades instrumentales.

Es obligatoria la asistencia a todos los encuentros a los que sean convocados en función del repertorio seleccionado para cada encuentro.

Al finalizar el Encuentro recibirán certificación oficial que acreditará su participación en el mismo y el que se especificará el cómputo de las horas dedicadas al ámbito pedagógico.

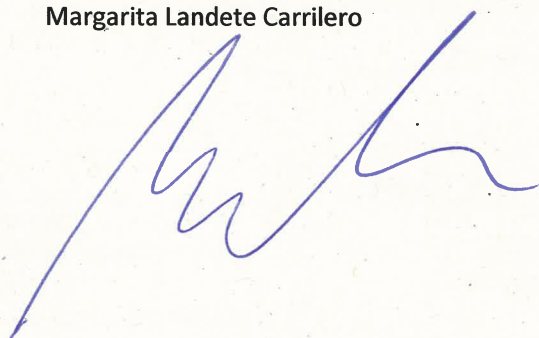
13.- DERECHOS DE IMAGEN de los MIEMBROS TITULARES

Los miembros titulares de la JOGV dan su consentimiento expreso al IVC para aparecer en aquellos conciertos que sean objeto de grabación en video u otro soporte, y ceden en exclusiva al IVC, con toda la amplitud admitida a Derecho, sin ningún límite material, temporal o geográfico, la titularidad exclusiva de todos los derechos de explotación de naturaleza intelectual industrial o de imagen que se aporten o resulten de la producción mencionada en el objeto de las Bases, mediante cualquier medio de difusión gráfica, sonora o audiovisual, en cualquier modalidad técnica (TV terrestre, por cable o satélite, analógica o digital, free, pay o pay por view, Internet) conocida o por conocer. Sin limitaciones en el número de emisiones, para todo el mundo y por el máximo plazo de tiempo que otorga la ley. Asimismo, extienden este consentimiento a que el IVC pueda transmitirlos a su vez a terceros.

Valencia, 11 de enero de 2023

La Directora adjunta de Música y Cultura Popular Valenciana

Margarita Landete Carrilero



ANEXO I

SEGUNDO EJERCICIO: Fragmentos de repertorio orquestal

Clarinete	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sinfonia no. 6</i>, Beethoven - <i>Dances Galanta</i>, Kodaly - <i>Scheherezade</i>, Rimsky Korsakov - <i>Sinfonia no. 9</i>, Shostakovich <p>* Opcional (un instrumento, requinto o clarinete bajo)</p> <p>Requinto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Las aventuras de Till, op. 28</i>- Strauss - <i>La Consagración de la Primavera</i>- Stravinsky <p>Clarinete bajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Violin Concerto N. 1</i> - Shostakovich - <i>Don Quixote</i>- Strauss <p>Orchester Probespiel. Ed. Schott (EP 8661)</p>
Fagot	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Bodas de Fígaro</i> – Mozart - <i>Bolero</i> – Ravel - <i>Concierto para piano y orquesta</i>- Ravel - <i>Sherezade</i> - Rimsky Korsakov - <i>Sinfonia Nr. 4</i> – Beethoven <p>Orchester Probespiel. Ed. Peters (EP 8662)</p>
Trombón tenor	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tuba mirum</i>- W.A. Mozart (<i>Requiem</i>) - <i>Bolero</i>- M. Ravel - <i>3a.Sinfonia</i> - Mahler - <i>Guillermo Tell</i>- G. Rossini - <i>Pulcinella</i>- Stravinsky - <i>Op. 68</i> - J.Brahms <p>Orchester Probespiel. Ed. Schott (Ep 8665)</p>
Trombón bajo	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Guillermo Tell</i> Rossini - <i>La creació</i>- J.Haydn - <i>Sinfonia n.º 9</i>- L.v. Beethoven - <i>Tannhauser</i>- R. Wagner - <i>7ª Sinfonia</i>– G. Mahler <p>Orchester Probespiel. Ed. Schott (Ep 8665)</p>
Trompeta	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Carmen</i>- G. Bizet (Prelude) - <i>Four Sea Interludes</i>,- B. Britten (Sunday Morning) - <i>Piano Concerto</i>- G.Gerswhin (II Mvto.) - <i>Petroushka</i>- I. Stravinsky (Ballerina's Dance & Vals) - <i>Parsifal</i>- R. Wagner (Prelude) <p>Orchester Probespiel. Ed. Schott (Ep 8665)</p>

Violín	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sinfonía No. 3, Op. 55 - L.v. Beethoven - (Scherzo, principio a la B)</i> - <i>Sinfonía No. 4 - J. Brahms (último movimiento del compás 33 al 81)</i> <p>Orchester Probespiel. Ed. Schott (ED 7850 y 7851)</p>
Viola	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sinfonía nº 5 Op. 67 - L. van Beethoven</i> - <i>Kv. 492 - W.A. Mozart</i> - <i>Sinfonía No. 3, Op. 55 - L.v.Beethoven- (Scherzo, principio a la B)</i> - <i>Ein Sommernachtstraum op. 61- F. Mendelssohn (1. Satz)</i> <p>Orchester Probespiel. Ed. Schott (ED 7852)</p>
Violonchelo	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sinfonía No. 2 - J. Brahms - (2do. Movimiento, compases 1-15)</i> - <i>5ª Sinfonía, Op. 67 - L. van Beethoven - (Andante con moto)</i> - <i>KV. 492 - W.A. Mozart - (Presto)</i> <p>Orchester Probespiel. Ed. Schott (ED 7853)</p>
Contrabajo	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sinfonía No. 3, Op. 55 - L.v.Beethoven- (Scherzo, principio a la B)</i> - <i>Sinfonía No 1 en re mayor - G. Mahler- (3er. Movimiento)</i> (Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen) <p>Orchester Probespiel. Ed. Schott (ED 7854)</p>

JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT VALENCIANA (JOGV)

AUDICIONS DE SELECCIÓ MÚSICS -ANY 2023 -

La **JOVE ORQUESTRA DE LA GENERALITAT (J.O.G.V.)**, dependent de la Direcció Adjunta de Música i Cultura Popular Valenciana de l'Institut Valencià de Cultura (IVC), convoca proves de selecció per a cobrir les places vacants en 2023 de les següents especialitats: **clarinet, fagot, trombó tenor, trombó baix, trompa, violí, viola, violoncel, i contrabaix**, d'acord amb les següents

B A S E S

1.- OBJECTE

L'objecte de la present convocatòria és audicionar a joves instrumentistes de determinades especialitats instrumentals que formen l'orquestra, per a participar en les Trobades de la JOGV, i en qualsevol activitat que aquesta organitze, durant el període comprès entre l'abril del 2023 i l'abril del 2025.

2.-REQUISITS

- a) Haver nascut, o residir a la Comunitat Valenciana.
- b) No patir malaltia ni limitacions físiques o psíquiques incompatibles amb el normal acompliment de l'activitat musical.
- c) Ser major de 16 i menor de 26 anys en el moment de realitzar la prova.
- d) Haver finalitzat els estudis corresponents al tercer cicle del grau mitjà dels ensenyaments de música.

Excepcionalment, i en funció del nombre de sol·licituds presentades, el Tribunal podrà ser flexible i decidir si admet a determinats aspirants que, encara que no posseïsquen la titulació requerida o l'edat mínima establida, acrediten una trajectòria artística d'especial interès. Aquests aspirants hauran de presentar un escrit de, com a mínim, un professor que realitze una valoració del seu nivell artístic i tècnic, i justifique la conveniència que aquest realitze les proves.

Així mateix, en el cas que el nombre de sol·licituds d'una determinada especialitat supere considerablement al de places convocades en la mateixa, la Direcció artístic-tècnica de la JOGV podrà realitzar una preselecció per curriculum vitae, prèvia a les audicions en viu.

El Tribunal es reserva el dret a verificar l'autenticitat de les dades aportades.

3.- PLACES CONVOCADAS

Les places vacants a cobrir en les Audicions de Selecció de la JOGV de 2023 són les següents:

Instrument	Places convocades
Violí	17
Viola	12
Violoncel	8
Contrabaix	4
Clarinet	3
Fagot	3
Trombó tenor	3
Trombó bajo	1
Trompeta	4

1. Per a poder inscriure's i participar en aquestes audicions només s'admetrà la via telemàtica, per a això, els sol·licitants han d'accedir al següent enllaç:

<https://tinyurl.com/2mn3ougw>

2. En aquest enllaç figurarà el formulari d'inscripció, el qual serà obligatori emplenar íntegrament per a ser admès com a vàlid. (El camp "currículum" admet copiar i pegar un text, encara que siga extens)

3. El termini d'inscripció finalitza el **5 de febrer de 2023 a les 23.59 hores**. Els formularis d'inscripció que superen aquest termini seran desestimats. Així mateix, després de l'examen de les dades recollides en el formulari, la comprovació de la falta o falsedat d'algun dels requisits especificats en les bases suposarà l'anul·lació de les actuacions iniciades.

4. En compliment del Reglament General de Protecció de Dades i de la legislació espanyola en matèria de protecció de dades de caràcter personal, les dades de caràcter personal proporcionats a través de l'emplenament dels formularis en línia seran recollits en un fitxer el responsable del qual és l'INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA, amb CIF: Q-9655132-J, amb domicili en PL. AJUNTAMENT 17, 46002, VALÈNCIA. Podrà exercir el seu dret d'accés, rectificació, cancel·lació, oposició, limitació -i portabilitat en cas de ser tècnicament possible- al tractament de les seues dades personals en qualsevol moment dirigint-se al responsable mitjançant el correu electrònic ivc@gva.es.

Aquestes dades, amb el consentiment del titular, seran conservats mentre siguen necessaris per al desenvolupament del procés selectiu convocat per a accedir a la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV) i formar part de la mateixa com a membre titular.

La finalitat d'aquesta recollida de dades personals serà: possibilitar la inscripció en les proves de selecció convocades per a accedir a la JOGV, comprovar l'autenticitat dels requisits especificats en les bases reguladores, així com permetre la comunicació amb els sol·licitants pel que fa al desenvolupament i resultats d'aquestes proves.

Mitjançant la inscripció en aquest formulari el titular de les dades personals proporciona el seu consentiment a l'INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA, per a tractar i conservar les seues dades en el marc dels objectius ací detallats i d'aquells que foren compatibles amb ells.

5.- PARTITURES I MATERIALS MUSICALS

Els candidats admesos a realitzar les proves hauran d'aportar el dia de l'audició en viu dues còpies de l'obra lliure triada. Les partitures inclouran la part de solista i acompanyament de piano, i, si escau, les cadències dels concerts. Aquest material serà retornat una vegada finalitzada l'audició.

6.- ADMISSIÓ ASPIRANTS

Les llistes definitives dels aspirants admesos per a realitzar les proves es faran públiques el dia **14 febrer de 2023** en el tauler d'anuncis de l'Institut Valencià de Cultura (Pl. de Viriato, s/n-46001 València) i en la seua pàgina web (<http://ivc.gva.es/val/musica>) En aquesta mateixa relació figurarà el calendari de realització de les proves de cadascuna de les especialitats instrumentals convocades.

7.- DESENVOLUPAMENT DE LES PROVES

a) Les audicions es realitzaran entre els dies **6 i 10 de març de 2023**, en el lloc i hora prèviament anunciats.

b) El desenvolupament de les audicions constarà dels següents exercicis:

- 1r exercici: OBRA LLIURE ELECCIÓ

VENTS: Interpretació del **primer moviment d'un concert** a triar entre aquestes opcions:

Clarinet: Triar entre aquests tres (primer mov.)

- Mozart- Concert en la mayor, K. 622,
- Weber- Concert en fa menor, op. 73
- Weber- Concert en mi bemol major, op. 74

• **Fagot:** Triar entre aquests dos (primer mov.)

- Mozart- Concert en si bemol major, K. 191
- Weber- Concert en fa major, op. 75

• **Trombó Tenor:** Triar entre aquests tres (primer mov.)

- F. David- Concertino, op. 4
- F. Martin- Balada
- H. Tomasi- Concert

• **Trombó Baix:** Triar entre aquests dos

- E. Bozza- Nueva Orleans
- E. Sachse- Concert en fa major (1er i 2n moviments)

• **Trompeta:** Triar entre aquests dos (primer mov.)

- Haydn- Concert en mi b major, Hob. VII e: 1
- Hummel- Concert en mi b major

CORDES: Obra de lliure elecció (solo, instrument i piano o primer moviment d'un concert)

Per a la realització d'aquest exercici, els aspirants que el precisen podran sol·licitar a la Direcció Adjunta de Música i Cultura Popular Valenciana la col·laboració d'un pianista acompanyant; i aquells que ho preferisquen, podran concórrer amb el seu propi pianista acompanyant.

- 2n exercici: SOLOS REPERTORI ORQUESTRAL

Interpretació en l'instrument principal dels **fragments de repertori orquestral que determine el tribunal de la relació que figura en l'annex I.**

c) L'audició haurà de realitzar-se amb l'instrument propi de cada participant.

d) Els candidats que, per raons degudament acreditades, es troben fora de la Comunitat Valenciana en les dates de l'audició, podran incloure en la sol·licitud l'enllaç en línia amb un enregistrament amb les mateixes característiques especificades per a l'audició presencial (en el segon exercici incloent tots els extractes orquestrals indicats en l'annex I per especialitat). D'aquesta manera únicament podran optar a entrar en la bossa de reserves.

8.- TRIBUNAL DE LES AUDICIONS DE SELECCIÓ

El tribunal de les Audicions de Selecció estarà format pel Director Artístic i Musical de la JOGV, qui actuarà en qualitat de president, i dues vocals de reconegut prestigi en l'àmbit musical i pedagògic. Actuarà com a secretària, amb veu i sense vot, la Secretària Tècnica de la JOGV.

9.- COMUNICACIÓ DELS RESULTATS

Acabades les proves de cada especialitat instrumental, el tribunal exposarà en el tauler d'anuncis de l'Institut Valencià de Cultura (Pl. de Viriato, s/n-46001 València), així com en la seua pàgina web (<http://ivc.gva.es/val/musica>), la relació dels candidats i candidates seleccionats per a accedir a la JOGV.

10.- FORMALITZACIÓ DE LA INCORPORACIÓ A la JOGV

Per a formalitzar la incorporació a la JOGV, cada músic seleccionat haurà d'emplenar i entregar en la Direcció Adjunta de Música i Cultura Popular Valenciana de l'Institut Valencià de Cultura (Pl. de Viriato, s/n-46001 València) el formulari d'incorporació a l'orquestra, que prèviament se li haurà entregat, juntament amb la còpia del DNI i del document d'afiliació a la Seguretat Social. En aquest document es relacionaran els drets, així com les obligacions que corresponen als membres titulars de la JOGV.

11.- PERÍODE DE PERMANÈNCIA

a) Degudament formalitzada la incorporació a la JOGV, els aspirants seleccionats passaran a ser membres titulars i podran participar en les trobades als quals siguen convocats.

b) El període de permanència com a membre titular serà de dos anys, que podran prorrogar-se mitjançant la nova concurrència i superació de les audicions de selecció convocades anualment, i sempre que l'aspirant no supere el límit d'edat establert en les bases.

c) Els qui havent superat les Audicions de Selecció no pogueren passar a ser membres titulars de la JOGV per no existir places suficients, o per raons que el tribunal determine oportunes, seran inclosos en l'acta en una relació de reserves. Dits reserves podran ocupar aquelles places que eventualment queden alliberades per baixes justificades, o bé podran participar com a reforços en cas de necessitat d'ampliació de plantilla, a criteri de la Direcció Artística de la JOGV, sense per això adquirir el dret a la permanència com a membre titular.

La participació en les Audicions de Selecció suposa l'acceptació expressa de la totalitat de les Bases d'aquesta Convocatòria.

12.-DRETS I DEURES dels MEMBRES TITULARS

Durant el període de permanència, els membres titulars de JOGV tenen dret al fet que els siguen coberts les despeses de transport, allotjament i manutenció en tots els dies de la trobada al qual siga convocat.

En cada trobada, rebran classes de perfeccionament de tècnica instrumental i interpretació musical, que seran impartides pels professors designats per a cadascuna de les especialitats instrumentals.

És obligatòria l'assistència a totes les trobades als quals siguen convocats en funció del repertori seleccionat per a cada trobada.

En finalitzar la Trobada rebran certificació oficial que acreditarà la seua participació en el mateix i el que s'especificarà el còmput de les hores dedicades a l'àmbit pedagògic.

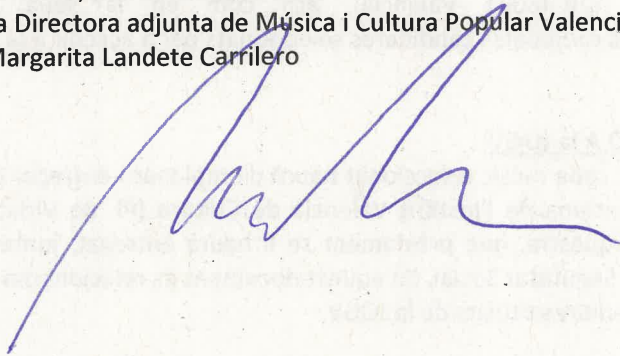
13.- DRETS D'IMATGE dels MEMBRES TITULARS

Els membres titulars de la JOGV donen el seu consentiment exprés a l'IVC per a aparéixer en aquells concerts que siguen objecte d'enregistrament en vídeo o un altre suport, i cedeixen en exclusiva a l'IVC, amb tota l'amplitud admesa a Dret, sense cap límit material, temporal o geogràfic, la titularitat exclusiva de tots els drets d'explotació de naturalesa intel·lectual industrial o d'imatge que s'aporten o resulten de la producció esmentada en l'objecte de les Bases, mitjançant qualsevol mitjà de difusió gràfica, sonora o audiovisual, en qualsevol modalitat tècnica (TV terrestre, per cable o satèl·lit, analògica o digital, free, pay o pay per view, Internet) coneguda o per conèixer. Sense limitacions en el nombre d'emissions, per a tothom i pel màxim termini de temps que atorga la llei. Així mateix, estenen aquest consentiment al fet que l'IVC pugua transmetre'ls al seu torn a tercers.

València, 11 de Gener de 2023

La Directora adjunta de Música i Cultura Popular Valenciana

Margarita Landete Carrilero



ANNEX I

SEGON EXERCICI: Fragments de repertori orquestral

Clarinet	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Sinfonia no. 6</i>, Beethoven - <i>Dances Galanta</i>, Kodaly - <i>Scheherezade</i>, Rimsky Korsakov - <i>Sinfonia no. 9</i>, Shostakovich <p>* Opcional (un instrument, requinto o clarinete baix)</p> <p>Requinto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Las aventuras de Till, op. 28</i>- Strauss - <i>La Consagración de la Primavera</i>- Stravinsky <p>Clarinete baix:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Violin Concerto N. 1</i> - Shostakovich - <i>Don Quixote</i>- Strauss <p>Orchester Probespiel. Ed. Schott (EP 8661)</p>
Fagot	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Bodas de Figaro</i> – Mozart - <i>Bolero</i> – Ravel - <i>Concierto para piano y orquesta</i>- Ravel - <i>Sherezade</i> - Rimsky Korsakov - <i>Sinfonia Nr. 4</i> – Beethoven <p>Orchester Probespiel. Ed. Peters (EP 8662)</p>
Trombón tenor	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Tuba mirum</i>- W.A. Mozart (<i>Requiem</i>) - <i>Bolero</i>- M. Ravel - <i>3a.Sinfonia</i> - Mahler - <i>Guillermo Tell</i>- G. Rossini - <i>Pulcinella</i>- Stravinsky - <i>Op. 68</i> - J.Brahms <p>Orchester Probespiel. Ed. Schott (Ep 8665)</p>
Trombó baix	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Guillermo Tell</i> Rossini - <i>La creació</i>- J.Haydn - <i>Sinfonia n.º 9</i>- L.v. Beethoven - <i>Tannhauser</i>- R. Wagner - <i>7ª Sinfonia</i>– G. Mahler <p>Orchester Probespiel. Ed. Schott (Ep 8665)</p>
Trompeta	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Carmen</i>- G. Bizet (Prelude) - <i>Four Sea Interludes</i>,- B. Britten (Sunday Morning) - <i>Piano Concerto</i>- G.Gerswhin (II Mvto.) - <i>Petroushka</i>- I. Stravinsky (Ballerina's Dance & Vals) - <i>Parsifal</i>- R. Wagner. (Prelude) <p>Orchester Probespiel. Ed. Schott (Ep 8665)</p>

Violí	<p>- <i>Sinfonía No. 3, Op. 55 - L.v. Beethoven - (Scherzo, principio a la B)</i> - <i>Sinfonía No. 4 - J. Brahms (último movimiento del compás 33 al 81)</i></p> <p>Orchester Probespiel. Ed. Schott (ED 7850 y 7851)</p>
Viola	<p>- <i>Sinfonía nº 5 Op. 67 - L. van Beethoven</i> - <i>Kv. 492 - W.A. Mozart</i> - <i>Sinfonía No. 3, Op. 55 - L.v. Beethoven- (Scherzo, principio a la B)</i> - <i>Ein Sommernachtstraum op. 61- F. Mendelssohn (1. Satz)</i></p> <p>Orchester Probespiel. Ed. Schott (ED 7852)</p>
Violoncel	<p>- <i>Sinfonía No. 2 - J. Brahms - (2do. Movimiento, compases 1-15)</i> - <i>5ª Sinfonía, Op. 67 - L. van Beethoven - (Andante con moto)</i> - <i>KV. 492 - W.A. Mozart - (Presto)</i></p> <p>Orchester Probespiel. Ed. Schott (ED 7853)</p>
Contrabaix	<p>- <i>Sinfonía No. 3, Op. 55 - L.v. Beethoven- (Scherzo, principio a la B)</i> - <i>Sinfonía No 1 en re mayor - G. Mahler- (3er. Movimiento)</i> <i>(Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen)</i></p> <p>Orchester Probespiel. Ed. Schott (ED 7854)</p>